

RAPORT ȘTIINȚIFIC
privind implementarea proiectului în perioada ianuarie – aprilie 2014

Proiect de cercetare, cod: PCE_ PN-II-ID-PCE-2012-4-0573, contract: 65/02. 09. 2013.

Titlul proiectului: *Re-mediated images as figurations of intermediality and post-mediality in Central and East European Cinema (Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrala și de Est)*

Pagina web a proiectului: <http://film.sapientia.ro/ro/programe-de-cercetare/proiect-cnsc-uefiscdi-program-de-cercetare-exploratorie-idei>.

După prima etapă a implementării proiectului de cercetare care a cuprins perioada între septembrie și decembrie 2013, etapă în care cea mai importantă realizare a fost lansarea proiectului în cadrul conferinței internaționale organizate cu titlul „RETHINKING INTERMEDIALITY IN THE DIGITAL AGE” (vezi detalii despre conferință pe această pagină web: <http://film.sapientia.ro/ro/conferinte/rethinking-intermediality-in-the-digital-age>), etapa a doua a cercetării s-a desfășurat în primele patru luni ale anului 2014, între ianuarie și aprilie 2014 și a cuprins o serie de activități prevăzute în planul de activitate prin care:

1. s-a început activitatea de cercetare propriu-zisă (scrierea primelor articole științifice),
2. s-a continuat cu succes diseminarea primelor rezultate ale cercetărilor pe plan internațional (prin participare la conferințe științifice internaționale),
3. totodată s-au luat măsuri și pentru planificarea activității de cercetare în etapele următoare din acest an calendaristic.

1. Rezultatele activității de cercetare din această etapă sunt: 4 articole științifice scrise și trimise pentru publicare (câte un articol scris de fiecare membru al echipei de cercetare), după cum urmează:

- Hajnal Király: *Playing Dead: Pictorial Representations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema* – articol trimis pentru peer review și acceptat de către revista [Studies in Eastern European Cinema](#), revistă științifică internațională publicată de către Editura Intellect din Marea Britanie.
- Pethő Ágnes: *The Garden of Intermedial Delights. Cinematic “Adaptations” of Bosch from Modernism to the Post-Media Age* – articol trimis pentru peer review și acceptat de către revista științifică internațională [Screen](#) din grupul revistelor Oxford Journals.
- Sándor Katalin: *Own Deaths – Figures of the Sensable in Péter Nádas’s Book and Péter Forgács’s Film* articol acceptat pentru publicare de către revista științifică internațională [Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies](#) indexat în baza de date [CEEOL](#).
- Pieldner Judit: *Remediating Past Images. The Temporality of “Found Footage” in Gábor Bódy’s American Torso* – articol acceptat pentru publicare de către revista științifică internațională [Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies](#) indexat în baza de date [CEEOL](#).

2. Membrii echipei de cercetare au participat la două conferințe internaționale și au avut trei prezentări orale legate de cercetările efectuate în cadrul programului de cercetare, după cum urmează:

La conferința internațională „**Rendering (the) Visible II: The Figure**” organizată de către Centrul *Moving Image Studies* care funcționează la Georgia State University din Atlanta, Statele Unite ale Americii și care a avut loc între 6-8 februarie, 2014, membrii grupului de cercetare au participat la invitația expresă a organizatorilor. La această conferință axată pe ideea de „figură” și „figurație” în artele vizuale care a avut multe tangențe cu problematica abordată de programul nostru, am avut ocazia de a participa la dezbateri care ne-au inspirat și am stabilit noi contacte valoroase.

Programul acestei conferințe se poate citi aici: <http://movingimagestudies.com/2014-conference/2014-conference-schedule/>

Am avut două prezentări orale din tematica programului de cercetare în curs:

- Pethő Ágnes a prezentat o lucrare cu titlul: “‘Give Me an Image, Then!’: Cinematic Pictorialism In-between the ‘Figural’ and ‘Figuration’” – o analiză a figuralității pictoriale din trei filme est-europene: *Blood of a Poet/Glass Lips* al lui Lech Majewski (2007), *Sharunas Bartas: The House* (1997) și *Ihor Podolchak: Las Meninas* (2008).
- Király Hajnal a avut o prelegere cu titlul: “*Playing Dead: The Figural and the Figurative in Pictorial Representations of Bodies in Contemporary Hungarian Cinema*” – o interpretare teoretică a diferitelor modalități de parafrază în filmele maghiare ale faimoaselor picturi despre trupul neînsuflețit al lui Hristos realizate de Holbein și Mantegna.

La conferința internațională „**Photofilmic Images in Contemporary Art and Visual Culture**” organizată la Bruxelles, Belgia, de către *Centre de recherche en théorie des arts* (UCL) și *Lieven Gevaert Research Centre for Photography* din cadrul Universității Leuven (KU Leuven – UCL) și care a avut loc la prestigiosul centru de artă contemporană Wiels, între 12-15 martie, 2014, am avut ocazia de a stabili contacte profesionale cu un grup de cercetători implicați în programul de cercetare în cadrul căruia a fost organizată conferința și am prezentat o prelegere în cadrul grupului tematic *Photofilmic Displays* despre posibilele figurații ale imaginii statice în film:

- Pethő Ágnes: *Figurations of the Photo-Filmic? Stillness Versus Motion – Stillness in Motion*. Articolul scris pe urma acestei prezentări a fost selectată pentru publicație într-un volum ce se va edita în cursul anului 2015.

3. În vederea realizării obiectivelor propuse pentru anul 2014, s-au efectuat și o serie de alte acțiuni necesare pentru implementarea proiectului:

- Am depus aplicații pentru participare la încă 3 conferințe internaționale care vor avea loc mai târziu în decursul acestui an: a) Pieldner Judit și Sándor Katalin au înaintat rezumate pentru conferința internațională organizată de UBB, Cluj-Napoca, *Bodies In-Between* din mai. Aceste aplicații au fost acceptate. b) Am propus de asemenea cu succes un panel (cu participarea tuturor membrilor echipei de cercetare) pentru a

prezenta munca noastră din cadrul acestui proiect la conferința anuală NECS care va avea loc la Milano în iunie. c) Pieldner Judit și Sándor Katalin au trimis aplicații pentru conferința internațională organizată la Cork, Irlanda cu titlul: *Deviate!* La această aplicație încă mai așteptăm răspunsul organizatorilor.

- Am formulat și am lansat chemarea pentru o conferință internațională proprie organizată pe tematica teoretică a programului de cercetare și propusă în cadrul acestui program, cu titlul *Figurations of Intermediality in Film*. Am inițiat un dialog cu specialiști din sfera profesională internațională care să participe la această conferință, am invitat keynote speakerii (Brigitte Peucker din SUA și Eivind Rossaak din Norvegia). Am popularizat conferința pe diferite site-uri internaționale și liste de e-mail profesionale. Toate informațiile despre această nouă conferință și legătura cu programul de cercetare au fost postate pe această pagină de internet: <http://film.sapientia.ro/en/conferences/xv-film-and-media-studies-conference-intransylvania>

Potrivit celor enumerate mai sus putem constata că obiectivele propuse pentru această etapă intermediară au fost realizate, chiar depășite, cum reiese și din acest tabel:

Etapă	Obiective	Activități	Rezultate livrate pe etapă	S-a realizat?
2014, ianuarie – aprilie (4 luni)	Prezențe la conferințe internaționale de specialitate. Mărirea vizibilității cercetării, aprofundarea contactelor profesionale, dezbaterile ideilor rezultate din proiectul de cercetare într-un context internațional.	Activitate de cercetare. Stagii de documentare-cercetare în țară și peste hotare. Participări la conferințe internaționale cu prelegeri.	Cel puțin 2 prezentări din tematica proiectului la conferințe științifice internaționale.	Da, s-a realizat: 3 prezentări + 4 articole acceptate spre publicare.

Raport întocmit de directorul de proiect,
dr. Ágnes Pethő

Cluj-Napoca, 28.04.2014.